

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Б2.О.2 Педагогическая практика

Направление подготовки/специальность: 52.04.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Педагогика хореографии

Уровень высшего образования: магистратура

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Доктор педагогических наук, доцент Юрьева Марина Николаевна

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г.  
Протокол № 10

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика и цель практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты.....	4
3. Структура и содержание практики.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Учебно-методические рекомендации по практике.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	11
7. Материально-техническое, программное обеспечение практики, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	11

## 1. Общая характеристика и цель практики

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2 Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования

ПК-3 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области хореографической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

Тип практики	Семестр	Способ проведения	Контактная работа	Форма промежуточной аттестация
Педагогическая практика	3, 4	Стационарная; выездная	4	Экзамен

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в ходе прохождения практики:

- научно-исследовательский
- педагогический
- проектный

Программа практики ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты

2.1. Педагогическая практика относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство (магистратура).

Педагогическая практика предусмотрена на 2 курсе, 3, 4 семестр.

Педагогическая практика базируется на знаниях, полученных обучающимся по дисциплинам обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Компетенции, сформированные у студентов в процессе прохождения педагогической практики, будут необходимы при изучении профильных дисциплин, а также при прохождении преддипломной практики.

Педагогическая практика логически связана с такими дисциплинами, как:

ОПК-4 - Методика преподавания профессиональных дисциплин, Творческая практика

ПК-2 - Научно-исследовательская работа, Практикум по решению профессиональных задач, Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ПК-3 - Методика преподавания профессиональных дисциплин, Педагогика профессионального хореографического образования, Педагогические технологии в хореографии, Практикум по решению профессиональных задач

ПК-4 - Анализ и интерпретация хореографических произведений, Балетмейстерский практикум, Драматургия хореографического произведения, Мастерство хореографа, Постановочный практикум, Репетиторство в хореографии, Хореографическая драматургия, Этика и психология профессиональной деятельности

2.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

<b>Код по ФГОС ВО</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы (показатели достижения результата)</b>
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Реализует процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, среднего профессионального образования, творческих коллективах используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики хореографической педагогики
ПК-2	Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования	Реализует образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы, стажировки в системе повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования
ПК-3	Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области хореографической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики	Применяет педагогические технологии обучения хореографическому искусству
ПК-4	Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности	Управляет познавательными процессами, моделирует, прогнозирует процесс хореографического обучения, создает психолого-эргономические, педагогические условия развития творческого потенциала обучающегося

### 3. Структура и содержание практики

3.1. Объем практики составляет 9 з.е. (324 часа), (6 недель).

3.2. Содержание практики

## заочная форма

Этап	Содержание этапа практики	Количество часов	Формы текущего контроля
<b>3 семестр</b>			
1.	Подготовительный этап. -инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. организации (учреждения). - составление индивидуального задания, рабочего графика. - занонкомство с условиями функционирования образовательной организации, учреждением культуры и искусств, учреждением дополнительного образования, хореографическим коллективами (правилами внутреннего распорядка; с инструкциями по охране труда в учреждении, коллективе; изучение функциональных обязанностей и должностными инструкциями педагога, руководителя хореографического коллектива).	10	Собеседование
2.	Аналитический этап.	20	Выполнение практических заданий
3.	Практический этап.	69	Выполнение практических заданий
<b>4 семестр</b>			
4.	Заключительный этап.	20	Выполнение практических заданий
5.	Составление и оформление отчета по педагогической практике.	102	Отчет по практике
6.	Оформление документации по результатам педагогической практики. Участие в научно-практической конференции по результатам практики	85	Доклад по отчету
	Всего	306	

## 3.3. Индивидуальные задания по практике:

- Познакомиться с условиями функционирования образовательной организации, учреждением культуры и искусств, учреждением дополнительного образования, хореографическим коллективами (правилами внутреннего распорядка; с инструкциями по охране труда в учреждении, коллективе; изучение функциональных обязанностей и должностными инструкциями педагога, руководителя хореографического коллектива).
- Ознакомиться с ФГОСВО, СПО, учебными, календарными планами, программами, нормативно-правовой документации регулирующие деятельность учреждения и основных структурных подразделений.
- Проанализировать основные направления художественно-педагогической деятельности (историю, традиции коллектива, социальный, возрастной, количественный состав, жанровая направленность, качество репертуара, уровень сложности, особенности музыкального сопровождения, источники пополнения).
- Посещение теоретических и практических занятий, заседаний педагогических и учебно-методических советов, концертных, конкурсных выступлений.

- Охарактеризовать принципы, методы, формы обучения, особенности построения занятий, индивидуальный стиль педагога.
- Изучение учебно-методической литературы, лабораторного и про-граммного, технического обеспечения по дисциплинам учебного плана.
- Спроектировать технологии проведения занятий в соответствии с целями и задачами рабочих программ, разработать план и конспект занятий.
- Проведение необходимого количества пробных занятий и итогового за-четного занятия по окончании практики.
- Осуществление постановочной, репетиционной, концертной деятельности.
- Изучение технологии составления рабочих программ, разработки тестов, экзаменационных заданий, тематики курсовых и дипломных проектов.
- Подготовка и проведение мероприятий, связанных с популяризацией хореографического искусства (лекции, лекции-концерты, беседы о мастерах балета, театрах оперы и балета, профессиональных и народных коллективах).
- Проведение психолого-педагогических исследований по диагностике профессиональных, деловых и личностных компетенций обучающихся и анализ его результатов;
- Осуществление научно-методического анализа проведенных занятий.
- Закрепление навыков самостоятельной работы и самообразования.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1 Оценка знаний обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы.**

Распределение баллов при прохождении практики:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

##### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

#### **Выполнение практических заданий**

- 1 Ознакомиться с ФГОС ВО, СПО, учебными, календарными планами, программами, нормативно-правовой документации регулирующие деятельность учреждения и основных структурных подразделений.
- 2 Проанализировать основные направления художественно-педагогической деятельности (историю, традиции коллектива, социальный, возрастной, количественный состав, жанровая направленность, качество репертуара, уровень сложности, особенности музыкального сопровождения, источники пополнения).
- 3 Посещение теоретических и практических занятий, заседаний педагогических и учебно-методических советов, концертных, конкурсных выступлений.
- 1 Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций
- 2 (осуществление постановочной, репетиционной, концертной деятельности; проведение мероприятий, связанных с популяризацией хорео-графического искусства (лекции, лекции-концерты, беседы о мастерах балета, театрах оперы и балета, профессиональных и народных коллективах).
- 3 Проведение необходимого количества пробных занятий и итогового зачетного занятия по окончании практики.
- 4 Осуществление постановочной, репетиционной, концертной деятельности.
- 5 Изучение технологии составления рабочих программ.
- 6 Подготовка и проведение мероприятий, связанных с популяризацией хореографического искусства (лекции, лекции-концерты, беседы о мастерах балета, театрах оперы и балета, профессиональных и народных коллективах).
- 7 Проектирование технологии проведения занятий в соответствии с целями и задачами рабочих программ, разработка плана и конспекта занятий.

- 1 Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций (осуществление учебно-тренировочной, постановочной, репетиционной, концертной деятельности; проведение мероприятий).
- 2 Осуществление научно-методического анализа проведенных занятий.
- 3 Закрепление навыков самостоятельной работы и самообразования.

### **Доклад по отчету**

Доклад по отчету должен включать в себя:

- краткую характеристику предприятия или учреждения, на котором проходила практика;
- порядок и сроки прохождения практики;
- необходимые сведения о базе практики;
- результаты выполнения рабочего плана (графика) прохождения практики;
- описание конкретных видов работ (индивидуальных заданий), выполненных практикантом;
- описание задач, которые приходилось решать под руководством руководителя практики от организации;
- выводы, личное отношение и оценка полученных знаний и опыта работы на практике.

### **Отчет по практике**

1. Конечным этапом прохождения практики является написание отчета о практике. Отчет о практике должен включать в себя:

- краткую характеристику предприятия или учреждения, на котором проходила практика;
- порядок и сроки прохождения практики;
- необходимые сведения о базе практики;
- результаты выполнения рабочего плана (графика) прохождения практики;
  - описание конкретных видов работ (индивидуальных заданий), выполненных практикантом;
  - описание задач, которые приходилось решать под руководством руководителя практики от организации;
  - описание всех видов методов обучения, исследования, использованных в работе;
  - выводы, оценка функционирования коллектива в структуре организации, личное отношение и оценка полученных знаний и опыта работы на практике.

Отчет по мере надобности иллюстрируется рисунками, таблицами, конспектами теоретических и практических занятий, афишами, видеоматериалами, фотографиями и другими наглядными материалами.

Оптимальный объем отчёта 10 страниц машинописного текста. К отчету прилагается характеристика на студента-практиканта.

### **Собеседование**

- 1 Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка.  
Составление рабочего плана (графика).

#### **4.3 Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена**

По итогам прохождения практики обучающийся должен своевременно представить на кафедру следующую отчетную документацию:

- отчет о прохождении практики и выполнении индивидуальных заданий;
- отзыв-характеристику о своей работе с места прохождения практики.

Наличие правильно оформленных отчетных документов по практике, отражающих освоенные компетенции в ходе выполнения индивидуальных заданий, является основанием для выставления соответствующей оценки.



## 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-4	В полной мере реализует процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, среднего профессионального образования, творческих коллективах используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики хореографической педагогики
	ПК-2	Свободно владеет методикой разработки образовательных программ, учебно-методических материалов, оценочных средств в соответствии с нормативными актами образовательных организаций
	ПК-3	На высоком уровне применяет педагогические технологии обучения хореографическому искусству
	ПК-4	В совершенстве управляет познавательными процессами, развивает память, мышление, воображение обучающихся; преподаёт теоретические и практические дисциплины в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, взрослых, моделирует, прогнозирует процесс хореографического обучения, создаёт психолого-эргономические, педагогические условия развития творческого потенциала обучающегося. Знает технологии проведения различных видов занятий; технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности; методы диагностики индивидуальных особенностей, возможные точки личностного роста обучающихся.
«хорошо»	ОПК-4	Достаточно свободно владеет системой методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; знает понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики. При ответе допускает некоторые неточности.
	ПК-2	Достаточно свободно владеет навыками разработки учебных программ, понимает диагностические процедуры выявления специальных способностей обучающихся; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства хореографической деятельностью обучающихся
	ПК-3	На достаточном уровне применяет педагогические технологии обучения хореографическому искусству
	ПК-4	В совершенстве управляет познавательными процессами, развивает память, мышление, воображение обучающихся; преподаёт теоретические и практические дисциплины в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, взрослых, моделирует, прогнозирует процесс хореографического обучения, создаёт психолого-эргономические, педагогические условия развития творческого потенциала обучающегося. Знает технологии проведения различных видов занятий; технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности; методы диагностики индивидуальных особенностей, возможные точки личностного роста обучающихся. При выполнении практических заданий допускает некоторые неточности.

«удовлетворительно»	ОПК-4	Слабо владеет системой методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; затрудняется в понятийном аппарате и терминологии хореографической педагогики
	ПК-2	Слабо владеет навыками разработки учебных программ, не знает диагностические процедуры выявления специальных способностей обучающихся; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства хореографической деятельностью обучающихся
	ПК-3	На низком уровне применяет педагогические технологии обучения хореографическому искусству
	ПК-4	Слабо управляет познавательными процессами, развивает память, мышление, воображение обучающихся; преподает теоретические и практические дисциплины в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, взрослых, затрудняется моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, не создает психолого-эргономические, педагогические условия развития творческого потенциала обучающегося. Знает технологии проведения различных видов занятий; технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности; но не использует методы диагностики индивидуальных особенностей. При выполнении практических заданий испытывает сложности.
«неудовлетворительно»	ОПК-4	Не владеет методикой преподавания теоретических и практических дисциплин в области хореографического образования, не использует психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики
	ПК-2	Не владеет навыками разработки учебных программ, не знает диагностические процедуры выявления специальных способностей обучающихся; не знает систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства хореографической деятельностью обучающихся
	ПК-3	Не применяет педагогические технологии обучения хореографическому искусству
	ПК-4	Не способен управлять познавательными процессами; не знает методику преподавания теоретических и практических дисциплин в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, взрослых, не прогнозирует процесс хореографического обучения, не создает психолого-эргономические, педагогические условия развития творческого потенциала обучающегося. Не знает технологии проведения различных видов занятий; технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности; методы диагностики индивидуальных особенностей, возможные точки личностного роста обучающихся. Не выполнил практические задания.

## 5. Учебно-методические рекомендации по практике

Обязанности обучающихся во время прохождения практики, требования к оценке выполнения ими рабочего плана (графика) практики и усвоению компетенций, формируемых во время практики закреплены в Положении о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, реализуемые в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», а также в соответствующих методических материалах (Приложение 8 ОП ВО).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **6.1 Основная литература:**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник. - 4-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 254 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : метод. пособие. - [Ижевск]: Изд-во Удмурт. ун-та, 1992. - 132, [2] с.
2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 народное художественное творчество. - Весь срок охраны авторского права; Народно-сценический танец и методика его преподавания. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56453.html>
3. Есаулов Н. Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец : учеб. пособие. - 2-е изд., стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 207 с.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца : заметки хореографа : учеб. пособие. - 2-е изд., стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 127 с.; 127 с.; 127 с.
5. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
6. Шарова Н.И. Детский танец. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2011. - 63 с. (+ вклейка , 8с.)

### **6.3 Иные источники:**

1. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
2. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

## **7. Материально-техническое обеспечение практики, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место, содержащее: персональный компьютер, принтер; возможность выхода в сеть Интернет для поиска информации по профильным сайтам и порталам; помещения для самостоятельной работы; учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

## 7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним педагогической практики осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.